



*Оксана ЛУЦЕВСЬКА,  
письменниця, актор книжок для дітей, дослідник «дитліту»,  
З інтерв'ю В. Сороки «Дитячій літературі бракує  
сучасності» (витяги),  
газета «Освіта України», № 27-28, 13 липня 2015 р.*

## Про вивчення курсу «Дитяча література» в зарубіжних навчальних закладах

«Неможливо уявити студентів-освітян у США, які б не вивчали «дитліту»: це обов'язко-вий курс в американських університетах. А в Україні студії дитячої літератури ще в про-цесі становлення.»

## Щодо оцінки сучасної української дитячої літератури

«...Основне, що нам треба, — сучасність, її бракує в «дитліті». Має бути більше якісних книжок, щоб виокремити більше жанрів і форматів... Не можна сказати, що нема реалістичної прози. Бо вона є. Інше питання — скільки? Не можна сказати, що немає книжок-картинок. Але якісних, виданих в Україні, зовсім небагато. Ми маємо майстерно оформлені народні казки, багато доброї і теж якісно оформленої поезії для дітей. Та нам бракує формату хорошої книжки-картинки, такої аби містила **українські культурні маркети** (виділення – ред.) і водночас не перетворювала українське на екзотизми і не романтизувала його. Бракує гідної документальної та довідкової літератури. Мало творів для дітей, котрі починають читати самі, і для юнацтва. Майже немає коміксів і графічних романів. Мало якісного фентезі українською мовою. Детективів. Історичної прози сучасних авторів.»

## Про необхідність навчання вчителів і бібліотекарів аналізу дитячої літератури (із зарубіжного досвіду)

«Коли освітянська система є добре продуманою і в ній враховано теорії читацького сприйняття, вчителям і бібліотекарям необхідно проходити курс, а то й кілька курсів дитячої літератури в програмі бакалаврату... Для цього є підручники, які дають основні засади «дитліту», а разом із цим підбирається програма читання дитячих книжок. Ці твори обговорюються в класі, створюються читацькі групи для аналізу, пишуться роботи, складаються тематичні добірки книжок...»

---