



Віра ЧУДИНОВА,

головний науковий співробітник відділу соціології, психології та педагогіки Російської державної дитячої бібліотеки, кандидат педагогічних наук.

Стаття «Чтение подрастающего поколения в контексте изменения медиасреды: процессы и тенденции» (витяги)

Опубликовано в журналі «Шкільний бібліотечно-інформаційний центр» №№ 11, 12 (2014)

Дослідження читання: PISA і в Росії

«Для изучения чтения детей, подростков и юношества особенно важны педагогические исследования, такие, как сравнительные международные исследования образовательных достижений учащихся PISA и изучение прогресса в читательской грамотности младших школьников PIRLS.»

«Подчеркнем, что в этом исследовании (PISA – ред..) дается иное понимание «читательской грамотности», чем в России, где используется термин «**культура чтения**», и чтение часто ассоциируется с чтением художественной литературы. В России большинство исследований «читающей публики» традиционно проводилось библиотеками. Для этих исследований были важны другие характеристики чтения, прежде всего, данные о так называемом «свободном» или **досуговом** чтении, т. е. чтении по собственному, индивидуальному выбору.»

«Досуговое чтение школьников — это именно то чтение, которое поможет не только в той или иной мере освоить мировую книжную культуру, созданную для подрастающего поколения, но и сформировать свой собственный мир литературной культуры, построить свою индивидуальность. Зачастую именно оно дает возможность путем самообразования компенсировать недостатки и ущербность окружающей ребенка социокультурной среды.»

Про нову модель дитячого читання

«Мы отмечали, что рубеж веков стал для чтения российских детей и подростков переломным периодом. Согласно нашим исследованиям, как десятилетие назад, так и сегодня, все больше детей и подростков в России читает мало, либо читает иначе, т. е. не так, как хотели бы этого родители и педагоги.

На смену старой постепенно пришла **новая модель** детского — подросткового чтения, или модель литературной социализации личности».

«Черты, которые характеризуют **старую модель** детского чтения — тот образ, который пока что остается в сознании многих:

√ «любовь к чтению» (под которой мы понимаем высокий статус чтения, престиж в обществе «человека читающего, обязательность регулярного чтения»);

√ преобладание в круге чтения книг, а не журналов;

√ разнообразный репертуар чтения, в котором представлены книги различных видов и жанров;

√ наличие домашней библиотеки.

Для детей и подростков в рамках этой модели было характерно:

- √ общение со сверстниками по поводу прочитанного;
- √ наличие «литературных героев»;
- √ сравнительно небольшая доля литературы низких художественных достоинств («чтива»);
- √ позитивное отношение к библиотеке (частое посещение той или иной библиотеки, существование «своего» или «хорошего» библиотекаря).»

«Черты «новой модели» чтения у подростков

Возвращаясь к реалиям чтения у детей и подростков, мы можем обозначить черты, которые характеризуют новую модель детско-подросткового чтения (комплекс характеристик чтения в конце 2010-х):

- √ нейтральное отношение к чтению (чтение рассматривается лишь как одно из занятий, необходимых главным образом для получения информации);
 - √ случайный характер чтения (нетребовательность читателя при отборе книг, случайный характер при получении литературы, нежелание искать лучшее);
 - √ исчезновение полноценной читательской биографии (как следствие случайного характера чтения);
 - √ преобладание ориентации на периодические издания в круге чтения подростков (в основном, популярных журналов и газет);
 - √ «ущербный» репертуар чтения (в котором не представлены книги различных видов и жанров, наличие лишь нескольких жанрово-тематических комплексов);
 - √ отсутствие любимых авторов и литературных героев (либо чисто детские персонажи из книг, прочитанных родителями, либо герои произведений из школьной программы);
 - √ отсутствие интереса либо негативное отношение к библиотекам («уход» из библиотек по разным причинам, за исключением наиболее образованных групп детей, чьи родители ориентированы на передачу ценностей книжной культуры);
 - √ постоянное использование Интернета (прежде всего, для учебы, быстрого получения информации, ориентация на использование готовых текстов);
 - √ значительное влияние моды при выборе литературы (особенно, моды у сверстников);
 - √ дробление на многочисленные и различные группы по интересам и предпочтениям (благодаря Интернету и социальным сетям), усиление влияния групп сверстников на выбор авторов и произведений;
 - √ слабое влияние «руководителей чтения» (родителей, учителей, библиотекарей; за исключением отдельных представителей группы «книголюбителей»).»
-